

АКТУАЛЬНОСТЬ КОНЦЕПТУАЛЬНОГО И АКТИВНОГО ОБУЧЕНИЯ ПРИ ФОРМИРОВАНИИ КОММУНИКАТИВНЫХ И ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ.

Басова Евгения Александровна
кандидат педагогических наук, доцент кафедры
СКД Тюменского государственного института культуры
Бондарчук Денис Александрович
старший преподаватель кафедры
СКД Тюменского государственного института культуры

THE RELEVANCE OF CONCEPTUAL AND ACTIVE LEARNING IN THE FORMATION OF COMMUNICATIVE AND CREATIVE ABILITIES.

Evgeniya Basova
Candidate of Pedagogical Sciences, Associate Professor of
the Department of SKD of the Tyumen State Institute of Culture
Denis Bondarchuk
Senior lecturer of
the Department of SKD of the Tyumen State Institute of Culture

Аннотация. В статье рассматриваются вопросы концептуального и активного обучения, подробно описываются формы обучения, используемые в практике вуза при формировании коммуникативных и творческих способностей.

Abstract. The article deals with the issues of conceptual and active learning, describes in detail the forms of training used in the practice of the university in the formation of communicative and creative abilities.

Ключевые слова: деятельность, концептуальное и активное обучение, коммуникативные и творческие способности.

Keywords: activity, conceptual and active learning, communicative and creative abilities.

Концепция контекстуального и активного обучения, применяемая в процессе обучения, на сегодняшний день находит отражение в практической деятельности вуза. Данная концепция влияет на коммуникативное и творческое развитие студентов, так как это одно из условий обучения студентов института культуры, будущие профессии которых непосредственно связаны с искусством и творчеством. Важно отметить, что концепция контекстуального и активного обучения предполагает прогнозирование всех форм учебной линии каждого студента (социальное содержание) и предметного содержания (научные сведения и заключение высокопрофессиональной работы специалиста, которые предоставлены как официальные функции, проблематичные ситуации и задачи). Учебный материал предьявляется в контекстном обучении в виде текстов, задач и проблемных ситуаций, которые нацеливают студентов решать стандартные и нестандартные вопросы в различных жизненных обстоятельствах. За счет лабораторно-практических занятий, имитационного моделирования анализа конкретных производственных ситуаций; спецкурсов и спец семинаров и вебинаров происходит процесс познания обучающихся. Понятие «контекст» в данном обучении становится смыслообразующей категорией в теории и обеспечивает уровень личностного включения обучающегося в процессы овладения учебной, квазипрофессиональной и учебно-профессиональной деятельностью. При этом активное обучение знаменует собой процесс развивающего, проблемного, исследовательского, поискового действия и условий для творчества в обучении. Например, текст Анны Ахматовой о Лермонтове, вводимый на занятиях русского языка и культуры речи с заданиями по лингвистике, направляет на беседу - размышления по литературе XIX века, В качестве домашнего задания предлагаем текст для самоконтроля с заданием - определить проблемный вопрос: «Это было странное, загадочное существо - царскоесельский лейб-гусар, живший на Колпинской улице и ездивший в Петербург верхом, потому что бабушке казалась опасной железная дорога, хотя не казались опасными передовые позиции, где, кстати говоря, поручик Лермонтов был представлен к награде за храбрость. Он не увидел царские парки с их растреллиями, камеронами, лжеготикой, зато заметил, как «сквозь туман кремнистый путь блестит». Он оставил без внимания знаменитые петергофские фонтаны, чтобы, глядя на Маркизову Лужу, задумчиво произнести: «Белеет парус одинокий...». Он подражал в стихах Пушкину и Байрону и вдруг начал писать нечто такое, где он никому не подражал, зато всем уже целый век хочется подражать ему. Но совершенно очевидно, что это невозможно, ибо он владеет тем, что у актёра называется «сотой интонацией». Слово слушается его, как змея заклинателя: от почти площадной эпиграммы до молитвы. Слова, сказанные им о влюблённости, не имеют себе равных ни в какой из поэзий мира. Это так неожиданно так просто и так бездонно.

Я уже не говорю о его прозе. Здесь он обогнал самого себя на сто лет и в каждой вещи разрушает миф о том, что проза - достояние лишь зрелого возраста. И даже то, что принято считать недоступным для больших лириков - театр, - ему было подвластно. До сих пор не только могила, но и место его гибели полны памяти о нём. Кажется, что над Кавказом витает его дух, переключаясь с духом другого великого поэта. Анна Ахматова». Контекст помогает выйти на исследовательский проект «Кавказ в жизни Лермонтова», «Кавказские произведения поэта».

В практике вуза при формировании коммуникативных и творческих способностей нами апробированы различные формы работы, в частности, проблемная лекция, анализ конкретных ситуаций, имитационные упражнения, «круглый стол», мозговой штурм. Рассмотрим данные формы более подробно.

Заметим, что проблемная лекция – это монологическая форма, в которой процесс познания студентов приближается к поисковой, исследовательской деятельности. Основная задача лектора – не столько передать информацию, сколько приобщить слушателей к объективным противоречиям развития научного знания и способам их разрешения. Проблемная лекция отличается от обычной тем, что новое знание вводится как неизвестное для студентов. Функция студента – не просто переработать информацию, а активно включиться в открытие неизвестного для себя знания с помощью соответствующих поисковых приемов (постановка проблемных и информационных вопросов, выдвижение гипотез, их подтверждение или опровержение, анализ ситуации). Таким образом, в проблемной лекции базовыми являются такие элементы как система познавательных задач, отражающих основное содержание темы и общение диалогического типа. Примером служит лекция по творчеству М.Ю. Лермонтова с циклом проблемных вопросов: «В чем трагизм одиночества поэта?», «Каковы особенности изображения темы поэта и поэзии?», «Каковы особенности раскрытия темы любви по произведениям поэта?», «Как изображаются актуальные для современного человека темы, описанные в XIX веке?».

Другая форма работы в вузе - это анализ конкретных ситуаций. Метод развивает способность к анализу жизненных и производственных задач. Сталкиваясь с конкретной ситуацией, студент должен определить проблему, свое отношение, мотивированное заключение по поводу происшедшего события, применить полученные знания в конкретной ситуации, прийти к выводу, применяя критическое и творческое мышление. Цель этого метода – развивать аналитические способности обучающихся, вырабатывать самостоятельность и инициативность в решениях.

Имитационные упражнения способствуют формированию творческих качеств студентов. Отличительной особенностью имитационных упражнений – наличие заранее известного преподавателю правильного или наилучшего решения проблемы. Признаками данных упражнений являются наличие исследовательской проблемы или задачи, разделение участников на группы и разработка ими вариантов решения поставленной проблемы, разыгрывания ролей и публичная защита. Примером могут служить задания к описанному выше контексту: «1. Составьте схему четвертого предложения, объясните знаки препинания. 2. Проиллюстрируйте данные правила примерами из текста «вводные слова и словосочетания выделяются запятыми», «цитируется стихотворный текст, в котором соблюдаются стихотворные строки и строфы подлинника», «тире ставится между подлежащим и сказуемым при отсутствии связи». При этом идет повторение пунктуационных правил и решение спорных вопросов и сложных случаев в русской грамматике. Данные задания могут выдаваться как индивидуально, так и небольшой группе. Целесообразно также решать спорные вопросы коллективно, используя такие формы как «круглый стол» и «мозговой штурм».

«Круглый стол» с применением «мозгового штурма» позволяет закрепить полученные ранее знания, восполнить недостающую информацию, сформировать умения решать проблемы, укрепить позиции, научить культуре ведения дискуссии. При этом студенты адаптируются к проблеме, проходят стадию конфронтации и консолидации. Мозговой штурм широко применяем для продуцирования новых идей и решения научных, практических проблем. Его цель – организация коллективной мыслительной деятельности по поиску нетрадиционных путей решения проблем. Использование данного метода в учебном процессе позволяет решить следующие задачи: творческое усвоение студентами учебного материала; связь теоретических знаний с практикой; активизация учебно-познавательной деятельности обучаемых; формирование опыта коллективной мыслительной деятельности на решении актуальной задачи. В основу образовательной парадигмы - контекстуального и активного обучения - положена идея индивидуального подхода, что не может не отражаться в применяемых формах обучения.

Таким образом, нами обосновывается положение о том, что коммуникативные и творческие способности успешно развиваются при контекстном и активном обучении, суть которого — последовательное моделирование в формах учебной деятельности студента предметного и социального содержания его будущей профессиональной деятельности. Используя формы и методы современного образования, описанные выше, мы приходим к выводу, что данная концепция результативно влияет на процесс развивающего, проблемного, исследовательского, поискового действия и условий для коммуникации и творчества в обучении.