

## ФОРМИРОВАНИЕ АРТИСТИЧНОСТИ У ДЕВОЧЕК 4-5 ЛЕТ В УСЛОВИЯХ ГРУПП ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ.

*Бысова Евгения Викторовна*  
старший преподаватель кафедры теории и методики  
физической культуры и спортивных дисциплин  
Института физической культуры  
Владимирского государственного университета  
им. А.Г. и Н.Г. Столетовых

**Аннотация.** Обучение артистической грамоте является важной составляющей дополнительных занятий с девочками 4 - 5 лет. Каждый ребенок обладает большим эмоциональным потенциалом, особенно ярко это выражается у девочек. Задача педагога – выявить эти задатки, чтобы в дальнейшем эти знания помогли при выборе вида спорта для девочек, а так же чтобы научить занимающихся чувствовать и выражать окружающий мир через движение. Умение педагога определить уровень эмоциональности, раскрыть эмоциональную сферу девочек поможет развить умение работать на результат.

**Abstract.** Teaching artistic literacy is an important component of additional classes with girls 4-5 years old. Every child has a great emotional potential, especially pronounced in girls. The task of the teacher is to identify these inclinations, so that in the future this knowledge will help when choosing a sport for girls, as well as to teach students to feel and Express the world around them through movement. The ability of the teacher to determine the level of emotionality, to reveal the emotional sphere of girls will help to develop the ability to work for results.

**Ключевые слова** - артистичность, занимающиеся 4 - 5 лет, девочки, эмоциональность, выразительность, средства, воспитание.

**Keywords**-artistry, engaged 4-5 years, girls, emotionality, expressiveness, means, education.

---

Обучение артистической грамоте для девочек 4-5 лет - это процесс обучения языку человеческих чувств в миниатюре. Через эмоции, наложенные на музыку, через танцевальные движения дети знакомятся с реалиями человеческой жизни. Формирование "языка движений" у детей начинается уже с самых первых занятий физической культурой, танцами или художественной гимнастикой.

Точкой отсчета в работе над артистичностью является знакомство детей со своим опорно-двигательным аппаратом. Девочки впервые начинают познавать его строение, особенности и назначение. На занятиях к уже знакомым частям тела (руки, ноги, голова) добавляются новые понятия, такие как кисти рук, колени, "носки". Тело и его звенья становятся для девочки нулевой координатой для определения направления перемещений.

Направления «вперед» и «назад», «вправо» и «влево» уже хорошо известны детям. «Правое» и «левое» являются для ребенка чем - то постоянным. Ребенку сложно понять что его правая сторона является левой стороной для человека, стоящего напротив. В течение занятий дети начинают осознавать право и лево, и корректно выполнять упражнения в указанную сторону. Именно поэтому в этом возрасте широко применяется зеркальный показ и подсказывающий подсчет.

Постепенно к ним добавляются новые слова, означающие новые направления, например «движение по диагонали».

Со временем занимающиеся начинают понимать, что пространство не ограничивается привычными направлениями. Упражнения из простейшей акробатики расширяют их представления о пространственных характеристиках двигательных действий. Пространственная ориентировка лучше закрепляется при использовании музыкального сопровождения. [2]

Единство музыки и движения при четком ориентировании в пространстве формирует базу для работы над артистизмом.

В этом возрасте широко используется ритмика. Музыка становится основой комбинации, а разнообразные двигательные действия, обязательно доступные по сложности для детей 4-5 лет, становятся средством выражения идеи музыкального произведения. (Например, танец "Чебурашка" предполагает наличие движений, показывающих уши Чебурашки, как самой выдающейся части изображаемого героя, его походку, его переживания на тему: "Ко мне на День рождения никто не приходил").

При занятиях ритмикой, ребенок учится понимать и передавать в движении жанр музыкального произведения. Одним из главных аспектов занятий ритмикой с детьми 4-5 лет является начало развития координационных способностей. Быстрое овладение новыми движениями, быстрое ориентирование в музыке станет основой для умения подобрать адекватный двигательный текст в будущем.

При занятиях ритмикой используются все методы обучения. Подача упражнений в игровой форме помогает малышам осваивать движения. В этом возрасте девочки очень восприимчивы к развитию музыкальных и

танцевальных способностей. Одной из возрастных особенностей этого периода является развитие воображения, наглядно - образного мышления, речи. Это является основой для формирования способности отображать суть музыкального произведения наиболее эмоционально и выразительно. Танцевальные движения при занятиях ритмикой в этом возрасте, включенные в программы по ритмике для дошкольников, доступны детям по уровню развития координационных способностей. И при этом положительный настрой, сопровождающий занятия, становится одним из определяющих факторов для того, чтобы дети возвращались и продолжали занятия.

В качестве средств могут быть русские танцы, включая хороводы, национальные танцы, танцы в парах, танцы-импровизации. Композиции, предусмотренные программами по ритмике всегда располагают сюжетом, имеют драматургию, несут в себе определенную мысль. Все эти составляющие выражаются при помощи пластики и пространственных перестроений (танцевальных рисунков). Народные танцы приобщают занимающихся к народной культуре.

При изучении нового двигательного действия, педагог должен включать его в различные комбинации, с использованием разной музыки. Таким образом занимающиеся постепенно осознают одно и тоже двигательное действие как средство для выражения различных образов, чувств и эмоций.

Ритмика воспитывает музыкальное восприятие, первичное осознание музыки, повышает уровень развития координационных способностей, развивает чувство ритма.

Определяющую роль в установлении связей между двигательными действиями и музыкальным сопровождением принадлежит корректной последовательности постановки двигательных задач.

Музыкально-ритмическая подготовка реализуется с помощью следующих средств:

1. Простейшие основы музыкальной грамоты.
2. Музыкальные игры, которые применяются для закрепления полученных умений и навыков.
3. Доступные упражнения из классической хореографии.
4. Элементы национальных танцев, что дает представление о музыкально - двигательной культуре разных народов и расширяет эмоционально - двигательную базу занимающихся.[5]

Очень важным аспектом в вопросе воспитания музыкального чувства и выразительности является совместная работа тренера и аккомпаниатора (концертмейстера). Если у аккомпаниатора не было опыта работы с тренером - хореографом, то необходимо будет внести некоторые коррективы в его деятельность.

Аккомпаниатор должен хорошо ориентироваться в названиях движений, знать какой музыкальный размер необходим под каждое из выполняемых упражнений. Поэтому подготовка к занятиям в первое время ведется совместно - аккомпаниатор и тренер. Как адаптировать музыкальное образование и умение исполнять музыкальные произведения к занятиям хореографией? Существует несколько способов.

- Самой доступный способ - использовать в работе сборники нот, предназначенные специально для уроков классического танца, где все произведения подобраны к определенным движениям.

- При отсутствии такого сборника подбирается ряд музыкальных произведений, на основе нужного темпа. Со стороны педагога - хореографа обязательны комментарии, на предмет расстановки музыкальных акцентов. Музыкальный материал с выраженными акцентами гораздо быстрее и эффективнее усваивается занимающимися. (Например, музыкальное произведение, где предлагается выполнять на 4 такта - прыжки на месте, и на следующие 4 такта - отдых. Такты, в ходе которых должны выполняться прыжки аккомпаниатор выделяет громкостью музыки)

- Еще одним способом, помогающим в работе со спортсменами, является постоянное наблюдение аккомпаниатора за происходящим у станка или на площадке, акцентируя внимание занимающихся на элементах с помощью музыки, или давая понять, что комбинация близится к завершению и помочь закончить комбинацию в нужный музыкальный момент.

Лисицкой Т.С. установлено что музыкальное произведение влияет на выбор выразительных средств: элементов мимики, пантомимики, выразительной окраски, прыжков, поворотов, равновесий, поз. [4].

Один из самых распространенных видов деятельности, выполняемым под музыкальное сопровождение - это выполнение простейших экзерсисов классической хореографии. Правильная постановка корпуса, амплитуда движений, "чистота" линий, чистота в работе рук и ног - физическая основа для выразительности, которая станет неотъемлемой частью любого ритмо - пластического вида спорта. Например, работа предметами в художественной гимнастике должна осуществляться на "длинных руках", то есть визуально как бы выходя за пределы анатомических возможностей суставов. Это необходимо для того, чтобы предмет не "прилипал" к телу гимнастки, чтобы работа им велась максимально далеко от туловища, и движения предмета имели бы "объем", "воздушность".

Хореографическая подготовка - воспитывает культуру движений, совершенствует физическую подготовленность, развивает артистичность и музыкальность занимающихся. При занятиях хореографией решаются задачи и технической подготовки: изучение различных элементов и комбинаций, движений рук, ног, туловища и головы и их сочетаний. Корректируя каждое двигательное действие, воспитывается умение выразить его, подчеркнуть характерные особенности, без чего нельзя добиться артистичности исполнения, т.е. способности создать индивидуальный образ в композиции. Для создания образа необходимо умение владеть

собственным телом, красота движений, грациозность, танцевальность. Умение продемонстрировать эти качества в течение выполнения соревновательной композиции станет в дальнейшем показателем высокого уровня исполнительского мастерства.

#### **Список литературы:**

1. Андреева М. П., Конорова Е. В. Первые шаги в музыке. Ч. II. Ритмика. - М., 1979.
2. Винер-Усманова И.А., Крючек Е.С., Медведева Е.Н., Терехина Р.Н. Теория и методика художественной гимнастики. Артистичность и пути её формирования. – М.: Спорт, 2015. – 120 с. (Библиотечка тренера). ISBN 978-5-9906734-1-0
3. Громов Ю.И. Танец и его роль в воспитании пластической культуры актера. - СПб.: Лань, 2011. - 256с.
4. Лисицкая Т. С. - Ритмическая гимнастика (230 упражнений). — М.: Физкультура и спорт, 1985 — 96 с, ил.
5. Музыка в детском саду / Сост. Ветлугина П., Дзержинская И., Комиссарова Л. М.. 1985.