

УДК 378.124:78

## КУЛЬТУРНАЯ СРЕДА СОВРЕМЕННОГО УНИВЕРСИТЕТА КАК ФАКТОР ФОРМИРОВАНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ КОМПЕТЕНТНОСТИ ПЕДАГОГА-МУЗЫКАНТА

*Поронок Светлана Александровна*

*кандидат педагогических наук, доцент кафедры музыкального образования,  
Приднестровского государственного университета им. Т.Г. Шевченко*

## THE CULTURAL ENVIRONMENT OF A MODERN UNIVERSITY AS A FACTOR IN THE FORMATION OF PROFESSIONAL COMPETENCE OF A TEACHER-MUSICIAN

*Poronok Svetlana Alexandrovna*

*Candidate of Pedagogical Sciences,  
Associate Professor of the Department of Music Education of  
the T.G. Shevchenko Pridnestrovian State University*

**Аннотация.** В статье рассмотрены пути формирования профессиональной компетентности педагога-музыканта в условиях культурной среды современного университета. Представлена характеристика феномена культурной среды университета в контексте становления духовно-нравственного мировоззрения студентов-музыкантов.

**Abstract.** The article considers the ways of forming the professional competence of a teacher-musician in the cultural environment of a modern university. The characteristic of the phenomenon of the cultural environment of the university in the context of the formation of the spiritual and moral worldview of students-musicians is presented.

**Ключевые слова:** современный университет, культурная среда современного университета, профессиональная компетентность, педагог-музыкант, ценностные ориентации.

**Keywords:** modern university, cultural environment of a modern university, professional competence, teacher-musician, value orientations

---

Культурные преобразования, происходящие на современном этапе развития социума и образования, обусловлены так называемой «культурной динамикой», которая диктует необходимость совершенствования профессиональной подготовки будущих специалистов в высшей школе. В свою очередь, культурные трансформации определяют значимость и важность формирования профессиональной компетентности педагогов-музыкантов в условиях культурной среды современного университета.

Современный университет – это полифункциональный механизм, обусловленный процессами гуманитаризации, где целенаправленный процесс воспитания и обучения личности обеспечивает подготовку кадров для профессиональной деятельности, формирует целостность мировоззрения личности, воспитывает гражданскую позицию, способствует сохранению исторической преемственности поколений и развитию национальной культуры.

В связи с этим высшая школа является системообразующей частью культуры, своего рода корпорацией современных технологий и инновационных методик в контексте применения компетентностного подхода (В. А. Болотов, В. И. Воротилов, Е. А. Евсецова, В. А. Исаев, В. В. Сериков, Ю. Г. Татур) в формировании личности студента как субъекта культурной среды университета.

Актуальность проблемы формирования профессиональной компетентности педагога-музыканта очевидна, поскольку обусловлена рядом противоречий:

– между потребностью современного общества в компетентных специалистах и недостаточной разработанностью педагогических условий подготовки студентов-музыкантов к просветительской деятельности;

– между традиционными подходами классического образования и стремительной динамикой техносферизации культурно-образовательного пространства, развития инновационных технологий в современном образовательном процессе.

Изучив научные концепции в области исследования феномена культурной среды в целом (Е. С. Мертенс, Л. И. Мещерякова, О. В. Ромах, П. Н. Савицкий, А. Я. Флиер) и культурной среды университета, можно характеризовать ее как уникальную систему поликультурного образовательного пространства, основанного на полифункциональности (познавательная, коммуникативная, аксиологическая функции, рефлексия), толерантности, свободном сотрудничестве и диалогичности разных культур и традиций. В свою очередь,

культурная среда стимулирует самоопределение индивида (личности студента) в современном социуме по принципу культурной универсализации, содействует становлению его духовно-нравственного мировоззрения и эстетического развития, а также отвечает за формирование ценностных ориентаций, гуманистических характеристик и профессиональных компетенций студентов в аспекте профессионально-педагогической специализации [1].

В качестве доминирующих характеристик культурной среды университета рассматривают такие, как:

- *информативность*, обеспечивающая овладение студентами комплексом ключевых компетенций и культурных мотиваций необходимых в профессиональной деятельности;
- *интерактивность*, способствующая сотрудничеству, межкультурному взаимодействию;
- *интегративность*, как непосредственная включенность субъектов культурной среды университета в образовательный процесс;
- *коммуникативность*, содействующая трансляции информации интеллектуальной направленности, создавая определенную информационную сферу вуза;
- наконец, *проективность*, предусматривающая способность среды как таковой к моделированию инновационного культурно-образовательного пространства [2].

Представленные свойства культурной среды современного университета обуславливают значимость базовых компонентов профессиональной компетентности.

Аккумулируя опыт научных исследований в области формирования профессиональной компетентности можно отметить, что она являет собой средоточие следующих аспектов:

- когнитивный (научные, предметные знания);
- операционно-технологический (способы и виды деятельности, умения принимать нестандартные решения);
- аксиологический (опыт эмоционально-личностного отношения к социуму) [3].

В качестве дополнительных компонентов профессиональной компетентности педагога выделяют: способность обобщать свой ценностный опыт, привлекать инновационный опыт коллег и продуктивно с ним взаимодействовать, а также креативность, как определенный ресурс личностно-профессионального саморазвития [4].

По мнению современных исследователей, преобладающим в профессиональной компетентности личности педагога является собственно личность, в структуре которой выделяется ее мотивация; свойства личности (психолого-педагогические способности, процессы и состояния) и интегральные характеристики личности (педагогическое самосознание, индивидуальный стиль, креативность как творческий потенциал) [5].

Исходя из этого, можно предположить, что формирование профессиональной компетентности педагога-музыканта обуславливает важность реализации ценностного отношения к своей профессиональной деятельности. Отсюда в качестве критериев оценки педагогической компетентности служат ценностные ориентации педагога, детерминируя способности студентов-музыкантов, как субъектов современного университета, к освоению ключевых профессиональных компетенций.

Таким образом, под профессиональной компетентностью сегодня понимается интегративное личностно-деятельностное основание, которое представляет собой эквивалентное сочетание знаний, умений и сформированной профессионально-ценностной позиции, позволяющее самостоятельно и качественно выполнять задачи профессиональной деятельности и находящееся в диалектической зависимости с профессиональной направленностью личности [6].

Уточняя содержание профессиональной компетентности педагога-музыканта следует отметить, что она включает в себя наличие специальных методологических знаний и навыков в организации музыкально-педагогической работы, научно-исследовательской, инструментально-исполнительской, музыкально-просветительской деятельности. Между тем, формированию профессиональной компетентности будущих педагогов-музыкантов в условиях культурной среды университета способствуют знания музыкально-теоретических, музыкально-исторических и музыкально-исполнительских дисциплин.

В свою очередь, междисциплинарное взаимодействие содействует активизации способности специалиста-музыканта в области инновационной деятельности, а также проектной работы, как неотъемлемой части процесса реализации креативно-творческих ресурсов личности.

Одной из важных составляющих профессиональной компетентности служат умения будущих педагогов-музыкантов взаимодействовать с коллегами, учащимися, их родителями. Таким образом, способность к коммуникации, интеграции, межкультурному взаимодействию, самоактуализации, рефлексии, а также творческое применение креативного мышления, вовлечение обучающихся в разные виды музыкальной деятельности, в совокупности, обеспечат процесс эффективного становления профессиональной личности педагога-музыканта.

Владение проектными технологиями в области музыкально-педагогической, просветительской деятельности будет способствовать интеллектуальному развитию представителей музыкально-педагогических

специальностей, адаптации педагогических инноваций, формированию ценностных ориентаций и профессионально важных качеств личности.

Таким образом, правильно организованная культурная среда университета является своего рода моделью поликультурного социума, которая транслирует будущему педагогу-музыканту ценностные ориентации, способствует межкультурному взаимодействию, профессиональному становлению личности, ее компетентности, авторитетности и самореализации в современном культурно-образовательном пространстве.

Предложенные аспекты профессиональной подготовки музыканта-педагога, несмотря на очевидность востребованности в современном обществе отмеченных в них требований, далеко не всегда оказываются включенными в реальный облик представителей данной специальности в регионах. Особого внимания, на наш взгляд, требуют вопросы формирования ценностных приоритетов педагогов-музыкантов, а также развитие умений и способностей контактировать с различными группами обучающихся.

Однако ценностный контекст становления компетентного музыкального специалиста не может сегодня ограничиваться исключительно академическими музыкальными вкусами. Он актуализирует процессы формирования и утверждения в педагогах художественных направлений определенных культурологических убеждений. Не менее важной представляется проблема развития в современных учителях готовности и способности контактировать и вступать в диалог с любой детской, юношеской аудиторией не только в связи с музыкальными интересами подрастающего поколения, но и в ракурсе обсуждения их жизненных ценностей. Педагоги-музыканты должны быть готовы убеждать, изменять, «форматировать» потребности и ценностные идеалы обучающихся как в области искусства, так и в сфере духовно-нравственного проявления их личностных качеств.

Вышеизложенная проблематика требует существенных изменений в содержании программ предметных циклов и корректировки педагогической стратегии профессорско-преподавательских коллективов, осуществляющих подготовку и переподготовку музыкально-педагогических кадров. В свою очередь, проблема вовлечения в учебный процесс инновационных технологий, обусловленная широкой техносферизацией современного образовательного пространства, не должна ни в коей мере отвлекать от гуманистических проблем формирования современного специалиста в области педагогики музыкального образования. В противном случае, подлинная реализация целей и задач становления профессионала в сфере музыкального образования может не состояться.

#### **Список литературы**

1. Поронок, С. А. Культурная среда университета как объект исследования // Вестник Московского государственного гуманитарного университета им. М.А. Шолохова. Педагогика и психология. – 2015. – № 3. – С. 40–46.
2. Поронок, С. А. Музыкальное просветительство как педагогическое средство формирования культурной среды зарубежных русскоязычных университетов (на примере Приднестровского государственного университета им. Т.Г. Шевченко) // Дис... канд. пед. наук. Москва. 2019. – 233 с.
3. Кислякова, Ю. Н. Формирование профессиональной компетентности педагогов в современных социокультурных условиях // Модернизация профессионально-педагогического образования: тенденции, стратегия, зарубежный опыт : Материалы международной научно-практической конференции, Барнаул, 13–15 октября 2014 года / Алтайская государственная педагогическая академия. – Барнаул: Алтайская государственная педагогическая академия, 2014. – С. 279–282.
4. Образовательные технологии в системе повышения квалификации и переподготовки педагогических кадров: материалы Республиканской научно-практической семинара / под редакцией А. Ф. Климович. – Минск: БГПУ, 2010 – С. 166 – 167.
5. Маркова, А. К. Психология труда учителя: Книга для учителя. Москва: Просвещение, 1993. – 192 с.
6. Кобозева, И. С. Формирование профессиональной компетентности педагога-музыканта как средство обеспечения качества непрерывного образования // Ярославский педагогический вестник. 2013. – №4. – С. 154–159.

#### **References:**

1. Poronok, S. A. The cultural environment of the University as an object of research. Vestnik Moskovskogo gosudarstvennogo gumanitarnogo universiteta im. M.A. Sholohova. Pedagogika i psihologiya. – 2015. – № 3. – pp. 40–46.
2. Poronok, S. A. Musical enlightenment as a pedagogical means of forming the cultural environment of foreign Russian-speaking Universities (on the example of T.G. Shevchenko Pridnestrovian State University). Dis. kand. ped. nauk. Moskva. 2019. – 233 p.
3. Kislyakova, YU. N. Formation of professional competence of teachers in modern socio-cultural conditions. Modernizaciya professional'no-pedagogicheskogo obrazovaniya: tendencii, strategiya, zarubezhnyj opyt : Materialy mezhdunarodnoj nauchno-prakticheskoy konferencii, Barnaul, 13–15 oktyabrya 2014 goda / Altajskaya gosudarstvennaya pedagogicheskaya akademiya. – Barnaul: Altajskaya gosudarstvennaya pedagogicheskaya akademiya, 2014. – pp. 279–282.

4. Educational technologies in the system of professional development and retraining of teaching staff : materialy Respublikanskoj nauchno-prakticheskogo seminara / pod redakciej A. F. Klimovich. – Minsk: BGPU, 2010 – pp. 166 – 167.
5. Markova, A. K. Psychology of teacher's work. Kniga dlya uchitelya. Moskva: Prosveshchenie, 1993. – 192 p.
6. Kobozeva, I. S. Formation of professional competence of a teacher-musician as a means of ensuring the quality of continuing education. Yaroslavskij pedagogicheskij vestnik. 2013. – №4. – pp. 154– 159.