

## ВОЗМОЖНОСТИ КУРСА «ВСЕОБЩАЯ ИСТОРИЯ» В РАЗВИТИИ КУЛЬТУРОЛОГИЧЕСКОГО АСПЕКТА ИСТОРИЧЕСКОГО СОЗНАНИЯ СТУДЕНТОВ.

*Давыденко Марина Вячеславовна*  
Кандидат философских наук, доцент  
Московский международный университет  
Москва

## OPPORTUNITIES OF THE COURSE "GENERAL HISTORY" IN THE DEVELOPMENT OF THE CULTURAL ASPECT OF THE HISTORICAL CONSCIOUSNESS OF STUDENTS

*Davydenko Marina Vyacheslavovna*  
PhD in Philosophy, Associate Professor  
Moscow International University  
Moscow

**Аннотация.** Статья посвящена проблеме формирования и развития культурологического аспекта исторического сознания (культурно-исторического сознания) студентов высшего учебного заведения, на примере учебного курса «История России». Автором статьи анализируется сущность феномена исторического сознания, основные аспекты содержания исторического сознания, специфика формирования культурно-исторического сознания в рамках учебного курса «История России». Раскрываются цели и основные принципы отбора содержания курса, особенности отбора содержания учебной дисциплины, позволившие достичь запланированных результатов.

**Annotation.** The article is devoted to the problem of the formation and development of the cultural aspect of the historical consciousness (cultural and historical consciousness) of students of a higher educational institution, using the example of the course "History of Russia". The author of the article analyzes the essence of the phenomenon of historical consciousness, the main aspects of the content of historical consciousness, the specificity of the formation of cultural and historical consciousness within the framework of the course "History of Russia". The goals and basic principles of the selection of the course content, the features of the selection of the content of the academic discipline, which made it possible to achieve the planned results, are revealed.

**Ключевые слова:** историческое сознание, профессиональное образование, культурно-историческое сознание, эстетический идеал.

**Key words:** historical consciousness, professional education, cultural and historical consciousness, aesthetic ideal.

---

Изучение исторического сознания как многоаспектного социального феномена, характеристика его сущности, видов, структурных элементов в настоящее время особенно актуально в контексте динамичных изменений, трансформаций российской социально-политической и культурной действительности. Специфика исторического пути России, которому было присуще нарушение исторической и культурной преемственности поколений, радикальность социально-политических словов и интенсивность реформаторских процессов нередко обуславливает дезориентацию человека в ценностной сфере, инициированию межкультурных и межнациональных конфликтов. Исследователи отмечают такие тенденции развития исторического сознания современной молодежи, как парадоксальность, маргинальность, деформированность, вариативность, противоречивость, что обусловлено конфликтностью современных интерпретаций исторического пути России, нарастанием социальной апатии, связанной с постепенным размыванием регулирующей роли исторического сознания [1]. Историческое сознание молодежи находится в процессе развития, подвержено изменениям, аксиологическим колебаниям. Это обуславливает необходимость выработки методологических подходов, ориентиров, методов формирования и развития исторического сознания студентов. На наш взгляд, в содержании основных образовательных программ высшего профессионального образования, а также в рамках отдельных учебных курсов по тем или иным учебным направлениям должен быть реализован принцип историзма, рассмотрения фактов, явлений, процессов в их развитии.

В ходе освоения студентами учебного курса «История России» складывается проблемная ситуация: у учащихся в ряде случаев отсутствуют представления о единстве исторического процесса, логических причинно-следственных связях между периодами истории России, представления о взаимосвязи между социально-политической и культурной сферами. В частности, процесс развития культуры и искусства того или иного исторического периода нередко рассматривается как изолированный от социально-политической сферы, отсутствует понимание глубокой взаимосвязи между различными сферами развития общества (философией, изобразительным искусством, литературой, моралью) в определенный исторический период. В то же время системность исторических знаний о культуре, исторических предпосылках формирования ценностных

комплексах культуры способствует историческому сознанию себя как части некоего целого историко-культурного сообщества (культурологический аспект исторического сознания). Развитие таких надпрофессиональных компетенций («гибких навыков»), как креативность, критическое мышление, коммуникация возможно на базе прочных знаний о сущности и логике художественного процесса, источником которого является процесс исторический. Специфика отбора содержания учебного курса «История России», предназначенного для студентов направления «Лингвистика» обуславливается необходимостью найти решение данной проблемной ситуации.

Историческое сознание как особый феномен общественного сознания, его генезис, сущность и формы проявления были изучены в философском (труды И. Канта, Г. Гегеля, И. Гердера, В.О. Ключевского, Н.О. Данилевского) и социологическом аспектах (И.С. Кона, Б.Г. Могильницкого, Ю.А. Левада) [2]. С позиции социологического подхода в исследовании исторического сознания оно рассматривается как один из феноменов социокультурной регуляции поведения индивидов и коллективов, социальных групп и сословий, этносов и общества в целом [3]. При этом акцентируется внимание на нормативно-ценностном содержании исторического сознания, в котором сконцентрирован опыт отношения к событиям прошлого, что воздействует на трактовку и оценивание событий настоящего. В.Э. Бойков и В.И. Меркушин выделяют три ключевых аспекта содержания исторического сознания в рамках социологического подхода: 1) его сущность выражается в общеразделяемой системе ценностей и символов; 2) сущность исторического сознания находит выражение в осознании индивидом своего «Я» в семейной, конфессиональной, культурной общности; 3) историческое сознание выражается в историческом опыте, идеях, верованиях, вошедших в историческую память [2]. В трудах исследователей принято структурировать историческое сознание по различным основаниям. В частности, по разновидностям выделяют массовое, индивидуальное, профессиональное, мифологизированное историческое сознание. Кроме того, многоаспектность феномена исторического сознания обуславливает, по мнению исследователей, включение в его структуру культурологического аспекта, то есть выделение в качестве особого предмета изучения культурно-исторического сознания [4]. Основными функциями культурно-исторического сознания являются эвристическая, эстетическая, этико-дидактическая, аксиологическая; оно, с одной стороны, само выступает как явление культуры, с другой, формирует мировоззрение и жизнеотношения человека как субъекта культурно-исторических изменений [4].

На наш взгляд, элементы культурно-исторического сознания могут быть сформированы в рамках обучения курсу «История России». В ходе разработки содержания учебного курса в качестве его ведущих целей стали: формирование у студентов исторической рефлексии в процессе познания феноменов культуры, развитие субъективного аксиологического отношения к феноменам культуры и искусства на основе знаний о логике историко-культурного процесса. Разделы курса представляют процесс формирования культурно-исторической ментальности в рассматриваемый исторический период сквозь призму базовых философских категорий – «эстетический идеал» и «этический идеал» [2]. Данные категории являются одним из инструментов для интерпретации исторических истоков и предпосылок зарождения художественных систем, смены парадигм культуры, формирующих типы ментальностей. В частности, в содержании курса вошли такие темы: «Эстетический идеал культуры Серебряного века», «Эстетические основы процесса секуляризации русской культуры» и другие. В ходе лекционных и практических занятий акцентируется внимание обучающихся на исторических предпосылках формирования той или иной культурно-эстетической системы, ее связи с системой содержательных и формальных нормативов культурно-эстетического идеала в ту или иную историческую эпоху, что позволяет избежать построения курса по принципу представления фактов культуры, «оторванных» от среды их возникновения. Такое построение содержания курса способствует зарождению интереса и мотивации к дальнейшему изучению тематики учебного курса. Методологической основой проектирования содержания курса стали принципы историзма и объективности, позволяющие исследовать исторические события и процессы в динамике их становления и эволюции.

В целом, особенностью процесса формирования культурно-исторического сознания студентов в рамках курса «История России» относятся отбор и структурирование элементов его содержания с целью переноса акцента на исторические предпосылки генезиса феноменов культуры, развитие исторической рефлексии в ходе учебных занятий. Историческая рефлексия – это специфическое качество и способность человека осознавать исторические события, их причинно-следственные связи, осмысленное отношение к произошедшему в историческом прошлом; историческое знание при этом не является отчужденным, оно лично «окрашено» и значимо [5]. Практические занятия и самостоятельная работа в рамках курса включает задания, целью которых является историко-культурный анализ источников. Понимание студентами сущности категории «исторический источник», классификация источников по истории культуры, умение выявлять вещественные исторические источники формируется в процессе выполнения учебных и научно-исследовательских работ. Результатами освоения курса становится формирование основных элементов культурно-исторического сознания (понимание аксиологической сферы и символов культуры, осознание индивидом места своего «Я» в культурно-исторической общности, присвоение исторического опыта, ценностное отношение к историко-культурным феноменам), подтверждением чему служит анализ учебных заданий, выполненных в процессе освоения курса.

#### **Список источников:**

- раницкий В. В. Историческое сознание современной студенческой молодежи социологический аспект. // Среднерусский вестник общественных наук. . - 2017. - №5. - С. 263-269.
- М.В. Давыденко, О. А. Шелюгина, А. Г. Степанская Особенности формирования исторического сознания студентов направления подготовки «Искусство костюма и текстиля» в процессе изучения курса «Эстетика» // Мир науки, культуры, образования. - 2019. - №6 (79). - С. 257-259.
- ойков В. Э., Меркушин В. И. Историческое сознание в современном российском обществе: состояние и тенденции формирования // Социология власти. - 2003. - №2. - С. 5-22.
- ертнер С. Л. Историческое сознание как феномен культуры: на примере русской философии и литературы конца XIX начала XX века: автореф. дис. ... канд. культурол. наук: 24.00.01. - Москва, 1999. - 18 с.
- орисова О. Л. Историческая рефлексия в профессиональной подготовке бакалавра социальной работы // Вестник Тверского государственного университета. Серия "Педагогика и психология". - 2018. - №Вып. 1. - С. 108-112.